

🏠 Home (<https://www.teatro.it/home>) > [Notizie \(https://www.teatro.it/notizie\)](https://www.teatro.it/notizie)

CLASSICA

## Celebri melodie nel parco di Lilibeo di Marsala con la direttrice Gianna Fratta

*Al giardino archeologico di Marsala un repertorio popolare per accostare tutti alla musica classica. Sull'iniziativa del Luglio musicale trapanese abbiamo sentito il parere della conduttrice.*

👤 Scritto da Edgardo Bellini (<https://www.teatro.it/autori/edgardo-bellini>) | 📅 Sep 13, 2019 | 📍 Trapani | 👁 1726



Gianna Fratta

Direttrice d'orchestra d'esperienza, dal gesto elegante, **Gianna Fratta** è stata protagonista al **Luglio Musicale Trapanese** di un concerto sinfonico nel parco archeologico di Lilibeo a Marsala, alla guida della giovane orchestra del Luglio.

123  
Shares

Apertura con la pianista siciliana **Sinforosa Petralia**, che ha eseguito la brillante *Rapsodia in blu* di **George Gershwin** conquistando il calore del pubblico; a seguire l'orchestra ha interpretato il *Bolero* di **Maurice Ravel**, le danze polovesiane dal *Principe Igor* di **Aleksandr Borodin**, e *Una notte sul Monte Calvo* di **Modest Mussorgskij**.



**Sinforosa Petralia**

Un concerto all'aperto, scelta sempre audace per la possibilità che incomba il vento o che al suono degli strumenti si sovrapponga il rumore ambientale. Eppure in questo caso è stato centrato in pieno l'obiettivo di richiamare alla bellezza della musica di repertorio un pubblico ampio e non strettamente appassionato di classica: platea al completo e grandi battimani. Anche se i concerti all'aperto pongono sempre delle difficoltà a causa dell'acustica e del rumore di fondo, d'estate è possibile in alcuni luoghi offrire al pubblico uno spettacolo come questo, che raggiunge tutti, rappresentando così un'operazione culturale importante, che nel caso del **Parco Archeologico di Marsala** si aggiunge alla valorizzazione di un sito davvero interessante.

Sul valore di quest'iniziativa abbiamo sentito **la direttrice Fratta**, anche per raccogliere le sue impressioni.



Gianna Fratta

### **Il pubblico di Marsala le ha tributato un lungo e intenso applauso. Ci racconta le sue impressioni con l'orchestra del Luglio Musicale Trapanese?**

È stata un'esperienza molto interessante perché l'orchestra era composta in gran parte da giovani, e questo è sempre bello per un direttore d'orchestra: hanno l'entusiasmo, la voglia, la carica, la passione dell'età. Questa è stata sicuramente una bella prova per loro, il programma era molto complesso: il *Bolero*, la *Rapsodia in blu* in cui bisogna saper seguire il solista, e poi due pezzi veramente difficili come le *Danze polovesiane* e *Una notte sul Monte Calvo*. Per me e per loro è stata un'esperienza entusiasmante. In tre giorni hanno fatto veramente un lavoro di grande cambiamento, un'evoluzione a mio parere davvero interessante.

### **Che idea si è fatta del Luglio Musicale Trapanese?**

Penso che il Luglio Musicale Trapanese sia un ente che contribuisce fattivamente alla crescita culturale e alla proposta culturale siciliana, in modo molto completo. Ho assistito alla prima recita dell'*Otello* e devo riconoscere una qualità veramente altissima, sia sotto il profilo musicale sia sotto il profilo teatrale-registico, con un cast di grande rilievo. Mi sembra che si tratti di un'organizzazione veramente efficiente in grado di proporre opera, musica sinfonica e musica da camera ad alti livelli.

### **Quali sono i suoi impegni artistici dopo Marsala?**

Al teatro di Taormina: una *Carmen* e poi un concerto sinfonico con Martha Argerich e Daniel Rivera, due fra i più grandi pianisti del mondo. E poi da settembre si riparte con diversi impegni in Italia e all'estero.

123

Shares



### EDGARDO BELLINI

(<https://www.teatro.it/autori/edgardo-bellini>)

(<https://www.teatro.it/autori/edgardo-bellini>)

Redattore

Appassionato e studioso di teatro, scrive su teatro.it dal 2006 interessandosi soprattutto al teatro contemporaneo e alle scritture del presente. A...

>> continua (<https://www.teatro.it/autori/edgardo-bellini>)

### ARTICOLI CORRELATI

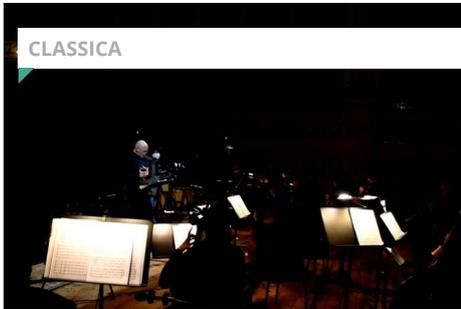


(<https://www.teatro.it/notizie/classica/abbonati-abbandonati-lanciano-un-appello-per-la-ripresa-delle-attivita-musicali>)

**Centoquindici “Abbonati Abbandonati” lanciano un appello per la ripresa delle attività musicali**  
(<https://www.teatro.it/notizie/classica/abbonati-abbandonati-lanciano-un-appello-per-la-ripresa-delle-attivita-musicali>)

Gilberto Mion  
(<https://www.teatro.it/autori/gilberto-mion>)

30/01



(<https://www.teatro.it/notizie/classica/lavoro-riemerge-dal-passato-lamour-malade-di-jean-baptiste-lully-e-marco-marazzoli-a-pisa>)

**Un lavoro riemerge dal passato: “L'amour malade” di Jean Baptiste Lully e Marco Marazzoli a Pisa**  
(<https://www.teatro.it/notizie/classica/lavoro-riemerge-dal-passato-lamour-malade-di-jean-baptiste-lully-e-marco-marazzoli-a-pisa>)

Gilberto Mion  
(<https://www.teatro.it/autori/gilberto-mion>)

PI | 08/12



(<https://www.teatro.it/notizie/classica/beethovenlonquich-a-chiuse-il-comunale-pavarotti-di-nicola-offre-in-streaming>)

**Maratona Beethoven/Lonquich a chiuse. Il Comunale Pavarotti di Modena la offre in streaming**  
(<https://www.teatro.it/notizie/classica/beethovenlonquich-a-chiuse-il-comunale-pavarotti-di-modena-la-offre-in-streaming>)

Gilberto Mion  
(<https://www.teatro.it/autori/gilberto-mion>)

MO | 03/11

### TROVA SPETTACOLI

Spettacolo / autore / protagonista

123 Città  
Shares

Provincia



Data / intervallo date

 Cerca anche spettacoli fuori programmazione

CERCA &gt;

## SEGUICI SUI SOCIAL

**f** (<https://www.facebook.com/Teatro.it/>)    (<https://twitter.com/Teatroit>)

**in** (<https://www.linkedin.com/groups/1738387/profile>)

 (<https://www.instagram.com/teatro.it/>)

 (<https://www.youtube.com/channel/UC2NpoBYIsNFz8gwTXMehIcw>)

## PUBBLICITA'



### REGISTRAZIONI

- > Professionisti e Compagnie (/utenti/)
  - > Accedi a **Teatro.it** (/utenti/)
- > Newsletter per Privati (/newsletter/)



### ASSISTENZA

- > Servizio clienti (/servizio-clienti/)

## TEATRO.IT

123  
Shares

> Contatti (/contatti/)

[> Redazione \(/redazione/\)](#)[> Chi siamo \(/chi-siamo/\)](#)**ENTRA IN TEATRO.IT**[> Diventa redattore \(/diventa-redattore/\)](#)

---

# Teatro.it

Testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Milano il 30/05/2008 - n. 342 | Direttore Responsabile

Riccardo Limongi

PI: 08617960961 - R.E.A. Milano 2037420 del 11/04/2014 | Iscrizione al ROC 248522 del 19/05/2014

✉ [info@teatro.it](mailto:info@teatro.it) (mailto:info@teatro.it)



(<https://www.facebook.com/Teatro.it/>) (<https://twitter.com/Teatroit>)



(<https://www.linkedin.com/groups/1738387/profile>) (<https://www.instagram.com/teatro.it/>)



(<https://www.youtube.com/channel/UC2NpoBYIsNFz8gwTXMehlcw>)

© 2018 Teatro.it SaS Tutti i Diritti Riservati. Sviluppato da Nerv srls

[Termini e condizioni \(/termini-e-condizioni/\)](#) [Privacy \(/privacy-policy/\)](#) [Cookies Policy \(/cookies-policy/\)](#)